

Михаил Мейлах
БИБЛИОГРАФИЯ

Книги

- I. Русская литература
- II. Французская и европейская литература. Поэзия трубадуров
- III. Переводы
- IV. Искусство
- V. Сборники статей
- VI. Поэзия

Статьи, публикации, рецензии и проч.

- I. Русская литература
- II. Французская и европейская литература. Поэзия трубадуров
- III. Общее языкознание. Поэтика. Классическая и библейская филология. Мифология
- IV. Переводы
- V. Статьи в области культуры и искусства
 - Музыка
 - Балет
 - Опера
 - Изобразительное искусство
 - Театр
 - Кино
 - Участие в документальных фильмах
 - Varia
- VI. Стихотворения
- VII. Разное об авторе

КНИГИ

I. Русская литература

1. *Введенский А.* Полное собрание сочинений/Вступ. ст. и примеч. М. Мейлаха. Сост., подготовка текста, примеч. и прилож. М. Мейлаха и В. Эрля. Т. 1–2. Анн Арбор: Ардис, 1980–1984.

Рец.:

Croft L. B. Alexandr Vvedenskij. Polnoe sobranie socinenij. Vol. 1 // World Literature Today. Vol. 55. 1981;

Stone-Nakhimovsky A. Александр Введенский. Полное собрание сочинений. Т. 1 // Slavic and East European Journal. 1980;

Кублановский Ю. Научный подвиг Михаила Мейлаха // Стрелец (Париж). № 2, февраль. 1987. С. 10–11.

2. *Хармс Д.* Собрание произведений/Сост., подготовка текста и примеч. М. Мейлаха и В. Эрля. Кн. 1–4. Bremen: K-Presse, 1978–1988.

Рец.:

Driver S. Daniil Xarms. Sbranie proizvedenij // World Literature Today. Vol. 53. 1979. P. 311;

Жаккар Ж.-Ф. «Да, я поэт, забытый небом...» К выходу в свет четвертого тома «Собрания произведений» Даниила Хармса // Русская мысль. № 3730. 1988. Специальное приложение № 6. С. XI–XII.

3. *Ахматова А.* Стихи/Сост., подготовка текста и примеч. М. Мейлаха. Душанбе: Адиб, 1990. [Первое полное для того времени издание поэзии Ахматовой].
4. *Введенский А.* Полное собрание произведений. В 2 т./Вступ. ст. и примеч. М. Мейлаха. Сост., подготовка текста и прилож. М. Мейлаха и В. Эрля. Т. 1–2. М.: Гилея, 1993.

Рец.:

Лебедев А. Александр Введенский. Полное собрание произведений в двух томах // Русская мысль. № 3986. 1 июля 1993;

Кедров К. Поэт, обманувший время // Известия. № 188. 2 октября 1993.

5. Поэты группы «ОБЭРИУ»/Вступ. ст. М. Мейлаха; сост., подг. текста, биогр. спр. и примеч. М. Мейлаха, Т. Никольской, А. Олейникова, В. Эрля. (Библиотека поэта, Большая серия.) СПб.: Советский писатель, 1994.

Рец.:

Колесов О. Поэты группы ОБЭРИУ // Новое литературное обозрение. № 15. 1995. С. 393–397;

Кацис Л. «Четвертый» левый час // Согласие. № 23. 7 февраля 1995;

Жажоян М. Памятник обэриутам // Русская мысль. № 4142. 1 октября 1996;
Из истории русского литературного абсурда. К 100-летию со дня рождения Александра Введенского. Автор и ведущий Иван Толстой // Радио

Свобода. 05.12.2004 // URL: <http://www.svoboda.org/programs/otbl/2004/otbl.120504.asp> (дата обращения: 08.05.2025).

6. Хармс Д. Дней катыбр: Избранные стихотворения. Поэмы. Драматические произведения / Сост., вступ. ст. и примеч. М. Мейлаха. (Правительство поэтов.) М. — Кайенна: Гиля, 1999.

Рец.:

«Город Кайенна...» // Книжное обозрение. № 5. 31 января 2000. С. 3.

II. Французская и европейская литература.

Поэзия трубадуров

7. Мейлах М. Язык трубадуров. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Академия наук СССР, Институт языкознания. Л., 1970.

Рец.:

Camproux Ch. De Leningrad: La langue des troubadours // Les Lettres françaises. 25 août 1971. P. 24–26;

Его же. М.В. Meylac. Язык trubadourov. «Autoréféat» de thèse de doctorat es lettres. Académie des Sciences de l'URSS, Institut de Linguistique. Leningrad, 1970 // Revue des langues romanes. T. 80. № 1972. Fasc. 1. P. 205–210.

8. Мейлах М. Язык трубадуров. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1975.

Рец.:

Szabics I. Réflexions à propos d'un ouvrage récent sur la langue des troubadours // Annales Universitatis Scientiarum Budapestinensis... Sectio philologica moderna. T. 2. № 3. 1976. P. 87–93;

Шахиди М. Сличы — знакомые черты // Памир. 1976. № 2. С. 92–93;

Malkiel J. M. B. Mejlach. Jazyk trubadurov (La langue des troubadours) // Romance philology. Vol. 31. 1977–1978. P. 707–711;

Betz M. Jazyk trubadurov (Die Sprache der Troubadours) by Michail Borisowitsch Mejlach // Zeitschrift für französische Sprache und Literatur. Bd. 87. H. 4. 1977. P. 369–374;

Schmelova J. M. B. Mejlach. Jazyk trubadurov. Akademia Nauk SSSR., izd. Nauka, Moskva, 1975, 239 p. // Philologia pragensia. T. 21. Fasc. 1. 1978. P. 62–63;

Mölk U. M. B. Mejlach. Jazyk trubadurov. Moskva: izdatel'stvo "Nauka", 1975, 239 str. (La langue des troubadours) // Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. Bd. 214. 1977. P. 441–442;

Braet H. M. B. Meilach. Jazyk trubadourov... / Le Moyen Age. Vol. 86. 1980. P. 145;

Alister Orm <Лухоманов К.В.> Мейлах М. Б. Язык трубадуров // URL: <https://alisterorm.livejournal.com/26168.html> (дата обращения: 07.05.2025).

9. Песни трубадуров/Пер. А. Наймана. [Сост., вступ. ст., примеч. М. Мейлаха под именем: А. Найман.] М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1978.

Др. изд-е:

Песни трубадуров/Пер. А. Наймана. [Сост., вступ. ст., примеч. М. Мейлаха под именем: А. Найман.] СПб.: Вита Нова, 2012.

10. Жизнеописания трубадуров/Сост., перев., статьи, прилож., дополн., комм. М. Мейлаха. (Серия «Литературные памятники».) М.: Наука, 1993.

Статья в разделе «Дополнения»: Средневековые провансальские жизнеописания и куртуазная культура трубадуров//URL: https://drevlit.ru/docs/france/XIII/Zizneop_Trubadur/prill.php (дата обращения: 07.05.2025);

История создания и публикации, подробное содержание//URL: <https://facetia.ru/node/2177> (дата обращения: 07.05.2025).

III. Переводы

11. *Олби Р.* Две пьесы. Американский идеал. Случай в зоопарке/Пер. М. Мейлаха и Т. Голенпольского. Новосибирск, 1969.
12. *Набоков В.* Забытый поэт. «Что как-то раз в Алеппо...» Из интервью, данного А. Аппелю//Рассказы. Приглашение на казнь, роман. Эссе, интервью, рецензии. М.: Книга, 1989. См. №43.
13. *Набоков В.* Истинная жизнь Себастьяна Найта. Просвечивающие предметы. /Пер. А. Горянина, М. Мейлаха//Романы/Сост. А. Долинин. М.: Художественная литература, 1991.

Рец.:

Кедров К. Вещие сны Владимира Набокова//Известия. №65. 18 марта 1992.

Др. изд-я:

Набоков В. Истинная жизнь Себастьяна Найта. (Серия «Вершины. Владимир Набоков».) 1-е и 2-е изд. М.: АСТ, 1998; 3-е изд. М.: АСТ, 1999.

14. *Набоков В.* Просвечивающие предметы/(сборник, также входит «Истинная жизнь Себастьяна Найта».) Пер. А. Долинина, М. Мейлаха. СПб.: Азбука-Аттикус, 2014, и последующие переиздания.
15. *Memories of Shostakovich. Interviews with the Composer's children by Revd Michael Ardov/Transl. into Eng. by R. Kelly and M. Meylac.* London: Short Books, 2004.

Рец.:

Zarankin J. Memories of Shostakovich. URL: <https://dschjournal.com/book-reviews-21> (дата обращения: 07.05.2025).

16. *Meylac M.* Behind the scenes at the Ballets Russes. Stories from a Silver Age/J. Neumeier (Afterword), I. Brown (Foreword)./Translated from Russian by Rosanna Kelly and Michael Meylac. London: I. B. Tauris Press, 2017.

См.: Мейлах М. За кулисами «Русских балетов». Рассказы о Серебряном веке (представление книги на рус. и англ. яз.)// Дягилев. P.S. Международный фестиваль искусств в Санкт-Петербурге. 22 ноября — 1 декабря 2024. С. 88–89.

Др. изд-я:

Meylac M. Behind the scenes at the Ballets Russes. Stories from a Silver Age/ J. Neumeier (Afterword), I. Brown (Foreword). London: Bloomsbury Publishing, 2017.

Meylac M. Behind the scenes at the Ballets Russes. Stories from a Silver Age/ J. Neumeier (Afterword), I. Brown (Foreword). N.Y.: Barnes and Noble, 2021.

Рец.:

Christiansen R. The Show Goes on// Literary Review. 15th April, 2025. URL: <https://literaryreview.co.uk/the-show-goes-on-2> (дата обращения: 07.05.2025).

Watson M. Behind the Scenes at the Ballets Russes: Stories from a Silver Age, by Michael Meylac, translated by Rosanna Kelly// Oxford Dance Writers. October 6, 2019. URL: <https://oxforddancewriters.wordpress.com/2019/10/06/behind-the-scenes-at-the-ballets-russes-michael-meylac-trans-rosanna-kelly-maggie-watson-reviews/> (дата обращения: 07.05.2025).

IV. Искусство

17. Поэзия и живопись. Сборник статей памяти Н. И. Харджиева/ Сост. и общ. ред. М. Мейлаха и Д. Сарабьянова. М.: Языки русской культуры, 2000.

Рец.:

Кобринский А. Поэзия и живопись. Сборник трудов памяти Н. И. Харджиева// Новая русская книга № 6 (7). 2000. С. 63–50.

Иванова С. Летописцу авангарда (Поэзия и живопись. Сборник трудов памяти Н. И. Харджиева)// Новый мир. 2001. № 10. С. 194.

18. Мейлах М. Эвтерпа, ты? Т. I. Художественные заметки. Беседы с артистами русской эмиграции и в метрополии. Балет. М.: Новое литературное обозрение, 2008.

Презентации:

Ярмарка «Non fiction», Москва, 2008 г.;

Академия Русского Балета имени А.Я. Вагановой, Петербург (см.:

Шервуд О. Танец с Эвтерпой// Санкт-Петербургские ведомости. Вып. 13 от 27.01.2009);

Большой театр, Москва, 21 января 2009 г.

См.: Михаил Мейлах: «Я оказался в плену у этого колоссального материала» (интервью взяли Варвара Бабицкая, Глеб Морев)// Openspace.ru. 02.02.2009. URL: <http://www.openspace.ru/literature/names/details/7742/>; перепечатано: <https://forum.balletfriends.ru/viewtopic.php?p=68108&sid=64930234af96db74b8578b4b628035f6> (дата обращения: 07.05.2025).

См. также: «В московском издательстве «Новое литературное обозрение» вышла книга Михаила Мейлаха о балете русской эмиграции». Программу ведет Кирилл Кобрин. Принимает участие корреспондент Радио Свобода Елена Фанайлова. // *Радио «Свобода»*. Время Свободы. Дневной выпуск. 28.01.09.

<Смондырев> М.А. Михаил Мейлах. Эвтерпа, ты? // Большой форум любителей оперы и балета. Книжки о балете. 13 января 2009;

Гордеева А. Для тех, кому минувшее дороже // *Время новостей*. № 3. 14 января 2009. URL: <http://www.vremya.ru/print/220745.html> (дата обращения: 07.05.2025).

Галайда А. На пуантах вдали от дома // URL: <https://terpsyhora.ru/archiv/2009/20090206paper.htm> (дата обращения: 07.05.2025).

Калашиникова Е. Сегодня так станцевал, а завтра иначе. Посредники между прошлым и настоящим: от дягилевских балерин до Бродского и Барышникова: Михаил Мейлах. Эвтерпа, ты?.. // *Новая Газета*. Ex libris. 21.05.2009.

Ее же. Мода на диалоги. Семь книг в жанре интервью: заново открываем законы жанра? // Частный корреспондент. 9 июня 2009.

Притула В. Скандальная, как сам Дали. // *Литсовет*, 10.12.2008. URL: http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=226429 (дата обращения: 11.05.2025).

19. Мейлах М. Эвтерпа, ты? Т. II. Художественные заметки. Беседы с русскими артистами в эмиграции и в метрополии. Музыка. Опера. Театр. Изобразительное искусство. М.: Новое литературное обозрение, 2011.

Презентация:

Большой театр, Москва, 6 июня 2011 г. Вели Геннадий Рождественский и Борис Мессерер.

См.:

Книга об артистах русской эмиграции. 06.06.2011 // Kinote. Книжки. URL: <http://kinote.info/articles/5125-kniga-ob-artistakh-russkoy-emigratsii> (дата обращения: 07.05.2025).

Хронику русской эмиграции презентовали в Большом театре // *Newsland*. 06.06.2011.

Рец.:

Володина А., Луговик С. Мейлах М. Эвтерпа, ты? Рубрика «Книжный агент», «Диалоги» // Октябрь. 2011. № 11.

V. Сборники статей

20. Мейлах М. Поэзия и миф. Избранные статьи о литературе. М.: Языки славянских культур, 2017; 2-е изд. 2018; 3-е дополнен. изд. 2024.

Презентации:

Мемориал, Москва, 16 февраля 2018 г.

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Санкт-Петербург, 26 февраля 2018 г. и 2 апреля 2025 г.

Поэзия и миф. Филолог и переводчик Михаил Мейлах подводит итоги. Беседа о последней книге ученого. Поверх Барьеров. Иван Толстой. Радио Свобода. 19 декабря 2018 г. URL: <https://www.svoboda.org/a/29659986.html> (дата обращения: 07.05.2025).

VI. Поэзия

21. *Мейлах М.* Игра в аду (самиздат, 1987).
22. *Мейлах М.* Без пяти двенадцать. Гравюры Виктора Гоппе. М.: Изд. В. Гоппе, 2018. 15 нумерованных экз.
23. *Мейлах М.* «Камерная» музыка. СПб.: Геликон, 2025.

СТАТЬИ, ПУБЛИКАЦИИ, РЕЦЕНЗИИ И ПРОЧ.

[Некоторые статьи перепечатаны в сб. «Поэзия и миф», № 20].

I. Русская литература

24. *Александров А., Мейлах М.* Творчество Даниила Хармса // Материалы XXII научной студенческой конференции. Тарту, 1967. С. 101–104
25. *Александров А., Мейлах М.* Творчество А. Введенского. Публикация двух стихотворений А. Введенского // Материалы XXII научной студенческой конференции. Тарту, 1967. С. 105–115.
См.: Интервью с редакторами «Сборника материалов конференции» // Tartu Rueklik Ülikool. № 9 (686). 31 марта 1967.
26. *Мейлах М., Топоров В.* Ахматова и Данте // International Journal of Slavic Linguistics and Poetics. Vol. XV. 1972. P. 29–75.
27. *Мейлах М.* Неизданное стихотворение Анны Ахматовой // Анна Ахматова. Стихи. Переписка. Воспоминания / Под ред. Э. Проффер. Анн Арбор: Ардис, 1974. С. 73–75.
28. *Мейлах М.* Рец: Kees Verheul, The Theme of Time in the Poetry of Akhmatova. The Hague — Paris: Mouton, 1971 // Russian Literature. Vol. 2 (7/8). The Hague: Mouton, 1974. P. 203–213.
29. *Мейлах М.* Об именах Ахматовой: Анна // Russian Literature. Vol. 3 (10/11). The Hague: Mouton, 1975. P. 33–57.
30. *Мейлах М.* Александр Введенский // Russian Literature Triquarterly. 11. Ann Arbor: Ardis, 1975. P. 479–487.
31. *Мейлах М.* Секреты Даниила Хармса. К 70-летию Даниила Хармса // Детская литература. 1975. № 12. С. 13–15.
32. *Мейлах М.* Несколько слов о поэме Введенского «Куприянов и Наташа». Вступ. статья и текст // Slavica Hierosolymitana. Jerusalem. Vol. 3. 1978. P. 252–263.

33. Мейлах М. Теория трансмутации Г.И. Гюрджиева. Обзор// Рациональное и иррациональное в современном буржуазном сознании. Реферативный сборник. Академия наук СССР, Институт философии. Вып. 2. М., 1979. С. 139–172.
34. Мейлах М. Несколько слов о «Куприянове и Наташе» Александра Введенского// Искусство Ленинграда. 1990. № 5. С. 68–70
35. Мейлах М. Семантический эксперимент в поэтической речи// Russian Literature. Vol. 6 (4). The Hague: Mouton, 1978. Р. 389–394.
36. Мейлах М. О поэме Александра Введенского «Кругом возможно Бог»// Эхо (Париж). № 2. 1978.
37. Мейлах М. <О Рейне> // Антология новейшей русской поэзии У Голубой лагуны. В 5 т. / Сост. К. Кузьминский и Г. Ковалев. Т. 2Б. 1986. С. 203–206. URL: <https://kkk-bluelagoon.ru/tom2b/rein2.htm> (дата обращения: 07.05.2025).
38. Рейн Е. Подборка К. К. К<узьминского> и М. Мейлаха (1974)// Там же. С. 208–252.
39. Мейлах М. <О Наймане> // Там же. С. 255–262.
40. Мейлах М. «Елизавета Бам» Даниила Хармса. Предыстория, постановка, текст// Stanford Slavic Studies. Vol. 1. 1987. Р. 163–246.
41. Мейлах М. О «Елизавете Бам» Даниила Хармса// Родник (Рига). 1988. № 5. С. 28–29. [Там же — публикация пьесы в соавторстве с В. Эрлем. С. 30–32.]
42. Мейлах М. Несколько слов о прозе Даниила Хармса// Радуга (Таллин). 1988. № 7. С. 38. [Там же — публикация произведений Хармса. С. 28–37].
43. Мейлах М. Вступ. заметка, пер. и примеч. к: Набоков В. Интервью, данное Альфреду Аппелю// Вопросы литературы. 1988. № 10. С. 161–188.

Др. изд-я:

Набоков В. Из интервью, данного А. Аппелю// Рассказы. Приглашение на казнь, роман. Эссе, интервью, рецензии. М.: Книга, 1989. С. 408–436

Набоков В. То же. // Строгие суждения. М.: КоЛибри, 2018. 6. С. 80–116.

44. Мейлах М. Возвращение обэриутов// Красное знамя (Даугавпилс). 27 декабря 1988. С. 6.
45. Мейлах М. «Заклинание» Анны Ахматовой// Этнолингвистика текста. Семиотика малых форм фольклора. II. Тезисы и предварительные материалы к симпозиуму. М.: Институт славяноведения АН СССР, 1988. С. 21–25.
46. Мейлах М. Даниил Хармс. Anecdota posthuma// Учебный материал по теории литературы. Жанры словесного текста. Анекдот. Таллинн: Таллиннский пед. инст., 1989. С. 53–58.
47. Мейлах М. Об альбоме Анны Ахматовой 1910–1920-х годов// Анна Ахматова и русская культура XX века. Тезисы конференции. Совет по исто-

рии мировой культуры АН СССР, Комиссия по комплексному изучению художественного творчества. М., 1989. С. 75–77. (См. также № 110).

48. Мейлах М. Академик Лихачев на Соловках и в Ленинграде. Интервью// Русская мысль. № 3760. 27 января 1989.
49. Мейлах М. «Я осталась в моем зазеркалии...»// Смена. 1989. № 5. С. 18.
50. Мейлах М. «Вишневый сад» Питера Брука в России// Русская мысль. № 3775–3777. 12–26 мая 1989.
51. Мейлах М. Заметки об Анне Ахматовой// Там же. № 3775–3777. 12–26 мая 1989.

Др. изд-я:

Мейлах М. Заметки об Анне Ахматовой// Ахматовский сборник/ Сост. С. Дедюлин, Г. Суперфин. Париж: Институт славяноведения, 1989. С. 257–281.

Мейлах М. «Свою меж вас еще оставив тень...» Воспоминания об Ахматовой// Литературное обозрение. 1989. № 5. С. 95–99.

Мейлах М. Заметки об Анне Ахматовой// Ахматовские чтения. Вып. III. М., 1992. С. 152–173.

52. Мейлах М. К публикации «Элегии» Введенского в «Новом мире»// Русская мысль. № 3781. Специальное приложение № 8. 7 июня 1989. С. 16.
53. Мейлах М. Вторые Пастернаковские чтения в Москве// Вопросы литературы. 1989. № 7. С. 272–278.
54. Мейлах М. Концерт в честь 80-летия сэра Исая Берлина// Русская мысль. № 3802. 17 ноября 1989. [Приложены интервью о значении И. Берлина, данные М. Мейлаху И. Бродским и А. Найманом.]
55. Мейлах М. Нина Берберова в России// Там же. № 3798. 21 ноября 1989. С. 12–14.

Др. изд-е:

Мейлах М. «Не прошло и семидесяти лет...» Нина Берберова в России// Литературное обозрение. 1990. № 1. С. 68–73.

56. Кобринский А., Мейлах М. «Неудачный спектакль». Рец. на кн.: Даниил Хармс. Полет в небеса. Ленинград, 1990// Литературное обозрение. № 9. 1990. С. 81–85.
57. Мейлах М. «Четвертый путь» Георгия Гюрджиева// Наука и религия. № 9. 1989. С. 48–51; № 10 (окончание). С. 50–54. Ср. № 53.
58. Мейлах М. Пастернаковские торжества в Москве// Русская мысль. № 3821. 30 марта 1990.
59. Мейлах М. Русские поэты — друзья сэра Исая Берлина. Беседа с Иосифом Бродским и Анатолием Найманом// Там же. № 3822. 6 апреля 1990. С. 5.
60. Мейлах М. «Был недолго ты моим Энеем...» Интервью с сэром Исией Берлином// Литературное обозрение. 1990. № 4. С. 88–92.

61. Мейлах М. Пожизненно заключенные. «Небеглые» заметки об одной тюремной библиотеке// Книжное обозрение. 6 апреля 1990.
62. Мейлах М. «Внутренняя свобода — это самое важное...» Беседа с сэром Исайей Берлином// Русская мысль. № 3833. 22 июня 1990.
63. Кобринский А., Мейлах М., Эрль В. Даниил Хармс: к проблеме обэриутского текста// Вопросы литературы. № 6. 1990. С. 251–258.
64. Мейлах М. Первая Набоковская конференция на родине писателя// Русская мысль. № 3834. 6 июля 1990.
65. Мейлах М. Четвертые международные Булгаковские чтения в Ленинграде// Там же. № 3835. С. 15.
66. Мейлах М. Обэриуты в Амстердаме// Вопросы литературы. 1990. Август. С. 36–38.
67. Мейлах М. Русский довоенный театр абсурда// Ново-Басманная, 19. М.: Художественная литература, 1990. С. 356–365. [Там же публикация пьесы Введенского «Ёлка у Ивановых». С. 365–385.]
68. Мейлах М. Образ Ахматовой глазами современных художников// Новое русское слово. Нью-Йорк. 12 сентября 1990.
69. Мейлах М. «Потец» Александра Введенского// Даугава (Рига). 1990. № 10. С. 106–107. [Там же — публикация произведения.]
70. Мейлах М., Тимофеев А. Михаил Кузмин и русская культура XX века. Научная конференция в Ленинграде// Русская мысль. № 3852. 2 ноября 1990. Литературное приложение № 11.
71. Мейлах М. Пятые Тыняновские чтения// Русская мысль. № 3857. 7 декабря 1990.
72. Мейлах М. «Внутри горы бездействует кумир...» К сталинской теме в поэзии Мандельштама// Жизнь и творчество Осипа Мандельштама. Воронеж, 1990. С. 416–426.
73. Кобринский А., Мейлах М. Введенский и Блок. Материалы к предыстории поэтики ОБЭРИУ// Блок и русский символизм. Проблемы текста и жанра. Тарту, 1990. С. 72–81. [Там же — публикация стихотворений Введенского, посланных Блоку.]
74. Мейлах М. Шкап и колпак: фрагмент обэриутской поэтики// Тыняновский сборник. Четвертые Тыняновские чтения. Рига, 1990. С. 181–193.
75. Мейлах М. (Mytho)poesis oberiutiana// Пятые Тыняновские чтения. Рига, 1990. С. 36–38.
76. Meylac M. Anna Akhmatova's poem «The Spell»// The Speech of Unknown Eyes. Akhmatova's Reader of her Poetry / ed. by W. Rosslyn. Nottingham: Astra Press, 1991. P. 173–191.
77. Meylac M. Kharms' play Elizaveta Bam// Daniil Kharms and the Poetics of the Absurd. Essays and Materials / Ed. by N. Cornwell. London: Macmillan — SSEES, 1991. P. 200–219.

78. Мейлах М. «Италия и славянский мир». Симпозиум памяти Этторе Ло Гатто в Москве//Русская мысль. № 3862. 18 января 1991.
 79. Мейлах М. Заметки о поэме Александра Введенского «Кругом возможно Бог»//Лабиринт/Эксцентр. № 3. 1991. С. 174–177. [Там же — публикация поэмы.]
 80. Мейлах М. Последнее произведение Александра Введенского//Литератор (Санкт-Петербург). 1991. № 20 (74). С. 5.
 81. Мейлах М. «Четыре описания» Александра Введенского. Заметки к построению обэриутской онтологии//Вестник новой литературы (Санкт-Петербург). 1991. № 4.
- То же, на хорв. яз.:**
Meylac M. Aleksandr Vvedenski: Četiri opisa//Pojmovnik ruske avangarde.
 10. 2021. S. 373–385.
82. Мейлах М. Юбилейная сессия «Понятийника русского авангарда»//Русская мысль. № 3874. 12 апреля 1991.
 83. Левинтон Г., Мейлах М. Вторые мандельштамовские чтения в России//Русская мысль. № 3885. 28 июня 1991. Литературное приложение № 12. С. 1–2.
 84. Мейлах М. Юбилейный год Пастернака в России и в Англии//Вопросы литературы. 1991, август. С. 239–250.
 85. Мейлах М. Продолжение спектакля//Литературное обозрение. 1991. № 10. С. 95–98.
 86. Мейлах М. Зарубежные потомки Пушкина на праздновании лицейской годовщины//Русская мысль. № 3904. 15 ноября 1991.
 87. Мейлах М. Заметки о театре ОБЭРИУ//Театр. 1991. № 11. С. 173–180.
 88. Мейлах М. Девять посмертных анекдотов Даниила Хармса//Театр. Спец. выпуск: ОБЭРИУ. 1991. № 11. С. 76–80.
 89. Мейлах М. Памяти Нины Александровны Жирмунской//Русская мысль. № 3903. 8 ноября 1991. С. 19.
 90. Мейлах М. Обэриуты и заумь//Заумный футуризм и дадаизм в европейской культуре/Под ред. Л. Магаротто, М. Марцадури, Д. Рицци. Bern: Peter Lang, 1991. P. 361–375.
 91. Освобождение от эмоциональности. Интервью с Михаилом Мейлахом. Сопровождается стихотворением М. Мейлаха «Над серым щебнем дикий гиацинт...». 30 мая 1989. Париж//Полухина В. Бродский глазами современников = Brodsky Through the Eyes of his Contemporaries. СПб.: Изд-во журнала «Звезда», 1997. С. 155–167.

То же на англ. яз.:

Meilakh M. Liberation from Emotionality, an Interview with Michael Meylakh (30 May 1989, Paris), followed by his poem “April is the cruellest

month”// *Polukhina V. Brodsky Through the Eyes of his Contemporaries*. London: Palgrave Macmillan; N.Y.: St. Martin’s Press, 1992. P. 159–175.

Meilakh M. Liberation from Emotionality// *Brodsky Through the Eyes of His Contemporaries*. Vol. 1. № 11. Boston, USA: Academic Studies Press, 2008. P. 198–212.

Meilakh M. Liberation from Emotionality// *The IV World Congress for Soviet and East European Studies*. Harrogate, England, 21–26 July, 1990. A Personal View by Michail Borisovich Meylakh, abridged and edited by V. Greenhill// *Scottish Slavonic Review*. № 16. 1991. P. 157–159.

92. *Meilakh M.* “Die äußerste Linke unserer Vereinigung...” Alexander Vvedenskij und Oberiu// *Zeitschrift für Literatur*. Schreibheft 40. 1992. S. 92–103.
93. *Мейлах М.* Обэриуты и живопись (заметки к теме)// *Шестые Тыняновские чтения*. Тезисы докладов и материалы для обсуждения. Рига — М., 1992. С. 44–47.
94. *Мейлах М.* Русские писатели — звезды Венского конгресса ПЕН-клуба// *Русская мысль*. № 3911. 3 января 1993.
95. *Мейлах М.* «Дверь в поэзию открыта»// *Введенский А. Полное собрание произведений*. В 2 т. / Вступ. ст. и примеч. М. Мейлаха. Сост., подготовка текста и прилож. М. Мейлаха, и В. Эрля. Т. 1. М.: Гилея, 1993. С. 3–51 (Примечания — С. 213–284.)
96. *Мейлах М.* «Я испытывал слово на огне и на стуже...»// *Введенский А. Полное собрание произведений*. В 2 т. / Вступ. ст. и примеч. М. Мейлаха. Сост., подготовка текста и прилож. М. Мейлаха и В. Эрля. Т. 2. М.: Гилея, 1993. С. 3–54.
97. *Мейлах М.* Александр Введенский. «Некоторое количество разговоров (или начисто переделанный темник)». Публикация и Послесловие// *Литературное обозрение*. 3/4. 1993. С. 32–39.
98. *Мейлах М.* ОБЭРИУ. Диалог постфутуризма с традицией// *Русский авангард в контексте европейской культуры*. Тезисы и материалы. М., 1993. С. 140–145.

То же:

Мейлах М. ОБЭРИУ. Диалог постфутуризма с традицией// *Око (Париж)*/ Под ред. С. Дедюлина. № 1. 1994. С. 17–19.

99. *Meilakh M.* Mandelstam in London// *Times Literary Supplement*. 6 September, 1991. P. 13.
100. *Meilakh M.* Малевич и обэриуты// *Русский авангард в кругу европейской культуры*. М.: Радикс, 1994. С. 324–358.
101. *Мейлах М.* «Некоторое количество разговоров» Александра Введенского// *Литературное обозрение: Журнал художественной литературы, критики и библиографии (Москва)*. № 3–4. 1993.
102. *Мейлах М.* «На смерть, на смерть держи равнение...» (Вступ. ст.)// *Поэты группы «ОБЭРИУ»*. СПб.: Советский писатель, 1994. С. 5–58.

103. *Мейлах М.* Об одном экзотическом подтексте «Стихов о неизвестном солдате» // Mandelstam Centenary Conference, SSEES/ed. by R. Aizlewood and D. Myers. Hermitage Publ., 1994. P. 112–118.
104. *Мейлах М.* Архив Н. Харджиева может никогда не вернуться к хозяину // Известия. № 86. 7 мая 1994.
105. *Мейлах М.* Памяти Софии Викторовны Поляковой // Русская мысль. № 4036, 30 июня 1994.
106. *Meilakh M., Tolstaya N.* Russian Short Stories <by Nabokov> // The Garland Companion to Vladimir Nabokov / ed. by V. Alexandrov. N.Y. and London: Garland Publishing, 1995. P. 644–661.
107. *Мейлах М.* In memoriam. На смерть Иосифа Бродского // Русская мысль. № 4120. 4 апреля 1996.
108. *Мейлах М.* Набоков, модернизм и постмодернизм // Там же. № 4125. 9 мая 1996.
109. *Мейлах М.* Памяти Николая Ивановича Харджиева // Там же. № 4131. 20 июня 1996.
110. *Мейлах М.* Альбом Ахматовой 1910-х — начала 1930-х годов. К столетию Анны Ахматовой // Памятники культуры. Новые открытия. 1991. М.: Наука, 1997. С. 32–39.
111. *Мейлах М.* «Здравствуй, Боря» — «Здравствуй, море». К вопросу о хлебниковских источниках у обэриутов // Материалы международного конгресса «100 лет Роману Якобсону». М., 1996. С. 215–217.
112. *Meylac M.* Sur l'OBERIOU // Des hommes sont sortis de chez eux. Anthologie des textes de l'OBERIOU. Choix et traductions de M. Zonina et J.-Ch. Bailly. Paris: Théâtre de l'Odéon — Christian Bourgeois, 1997. P. 13–25.
113. *Мейлах М.* Сэр Исайя Берлин. Некролог // Русская мысль. № 4201. 11 декабря 1997.
114. *Мейлах М.* Об одном «топографическом» стихотворении Бродского // Иосиф Бродский: творчество, личность, судьба. СПб.: Звезда, 1998. С. 249–251.
115. *Мейлах М.* Гибель Александра Введенского // Тыняновский сборник. Вып. 10. М., 1998. С. 567–583.
116. *Мейлах М.* Еще о «грамматике поэзии» Александра Введенского // Polytropon. К 70-летию Владимира Николаевича Топорова. М.: Индрик, 1998. С. 688–695.
117. *Meylac M.* Intertextuality and (meta)poesis: some enigmas of Nabokov's «Семь стихотворений» (“Seven poems”) // Nabokov at the Crossroads. Abstracts from the International Centennial Conference, Cambridge, 6–10 July 1999. P. 24. Cf № 121.
118. *Мейлах М.* «Турчанка обморока»: пример ирано-славянской грамматической интерференции в поэтическом языке Хлебникова // Роман Якобсон: тексты, документы, исследования. М., 1999. С. 843–851.

119. Мейлах М. «Лишь мы одни — поэты, знаем дней катыбр»: поэзия Даниила Хармса. (Вступ. ст.)// Хармс Д. Дней катыбр: Избранные стихотворения. Поэмы. Драматические произведения/Сост., вступ. ст. и примеч. М. Мейлаха. (Правительство поэтов.) М. — Кайенна: Гилея, 1999. С. 15–52 (Примечания — С. 513–563.).
120. Мейлах М. «Человек, очень сродный поэзии...» Из разговоров с Н. И. Харджиевым//Поэзия и живопись. Сборник статей памяти Н. И. Харджиева. Сост. и общ. ред. М. Мейлаха и Д. Сарабьянова. М.: Языки русской культуры, 2000. С. 43–58.
121. Meylac M. Intertextuality and (Meta)poesis: Some enigmas of Nabokov's "Seven Poems"//Nabokov's World/Ed. by J. Grayson et alt. Vol. 2: Reading Nabokov. Palgrave/SSEES, 2002. P. 40–58.
122. Мейлах М. Николай Харджиев. Из последних записей. Предисловие, подготовка текста и примечания// Studi e scritti in memoria di Marzio Marzaduri a cura di G. Pagani–Cesa e Olga Obukhova. Eurasistica 66. Padova: CLEUP, 2002. P. 49–62.
123. Мейлах М. «Утехи младших школяров...» Семнадцать писем Н. И. Харджиева//Тыняновский сборник. Вып. 11. М.: ОГИ, 2002. С. 533–546.
124. «Пощечина общественному вкусу» — и не только ему. Вокруг Франкфуртской книжной ярмарки// Русская мысль. № 38 (4475). 16–22 октября 2003. [Под псевдонимом: Александр Ганкин. Эта и две следующие публикации — по поводу пощечины, данной М. Мейлахом А. Найману на Франкфуртской книжной ярмарке за его оскорбительные романы.]
125. Мейлах М. «Вздымающейся десницей говорит честь»//Новое русское слово (Нью-Йорк). XCIV. № 32, 568. 23 декабря 2003.
126. Мейлах М. Отметина, которая не забывается. «Достоевский прав: звук пощечины — действительно мокрый»//Ex Libris. Независимая газета. № 4 (254). 5 февраля 2004.
127. Мейлах М. Трансцендентный беф-буп для имманентных брудесс. Рец. на: Хармс Д. Полное собрание сочинений. Вступит. статья, составление, подгот. текста и примеч. В. Сажина. Т. 1–6. СПб.: Академический проект, 1997–2002//Критическая масса. № 1. 2004. С. 135–141. URL: https://magazines.gorky.media/km/2004/1/transcendentnyj-bef-bup-dlya-immanentnyh-brundess.html?fbclid=IwAR34TYUqkIw60mvLJbu7F79IHrP_rfOp3ms0yOWtMTFbR26uDS98OuK7Jo (дата обращения: 01.02.2025).
128. Мейлах М. К чинарско-обэриутской контрверзе// Александр Введенский и русский авангард. Материалы международной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения А. Введенского. СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2004. С. 94–100.

129. Мейлах М. «Водились Пушкины с царями...»// Звезда. № 5. 2005. С. 176–205.
130. Meylac M. Histoire d'un crime: fantaisies policières autour de Pouchkine (Детективный Пушкин, или История одного преступления)// De la littérature russe. Mélanges offerts à Michel Aucouturier. Paris: Institut d'études slaves, 2005. P. 411–424.
131. Мейлах М. «Немного “дантесоведения”»// Шиповник: Историко-филологический сборник к 60-летию Романа Давидовича Тименчика. М.: Водолей Publishers, 2005. С. 262–270.
132. Meylac M. Préface à : Alexandre Pouchkine. Eugène Onéguine, roman en vers. Traduit par André Markovicz// Actes Sud: Babel. Arles (Bouches-du-Rhône), 2005. P. 5–16. 5133. [Постоянно перепечатывается].
133. Meylac M. Préface à : Alexandre Vvédensky. Un sapin chez les Ivanov et autres pièces/ Traduit du russe par André Markowicz. Besançon: Les Solitaires Intempestifs. 2005. [Suivi des traductions des pièces «Коприанов и Наташа» et «Une certaine quantité de conversations».]
134. Мейлах М. Геростраты XXI века// Московские новости. № 26 (1293). 8 июля 2005.
135. Мейлах М. Вокруг Хармса// Столетие Даниила Хармса в Санкт-Петербурге. Материалы международной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Д. Хармса. СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. С. 132–145.
136. Мейлах М. Иосиф Бродский в Лондоне. Разговор с Иосифом Бродским летом 1991 года// Миры Иосифа Бродского. Стратегии чтения. Труды международной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Иосифа Бродского. М., 2005. С. 382–387.
137. Мейлах М. Введенский: сорок лет спустя.// Поэт Александр Введенский. Материалы международной научной конференции (Белград, 2004). М.: Гилея, 2005. С. 432–478.
138. Мейлах М. «Путь подражания Хармсу неплодотворен». Интервью, данное Лизе Новиковой// Коммерсантъ. № 246 (3330). 29 декабря 2005. URL: <http://www.kommersant.ru/doc/639417> (дата обращения: 07.05.2025).
139. Мейлах М. Умер Владимир Топоров// Московские новости. № 47. 9 декабря 2005.
140. Мейлах М. «В наш век демифологизации мыслить мифологически»// Новое литературное обозрение. № 77. 2006 (1). С. 103–105. [Памяти В. Н. Топорова.]
141. Мейлах М. «Поэт сам узнает по темпераменту своего предшественника...» (Из разговоров с Иосифом Бродским). К 10-летию смерти Иосифа Бродского// Новое литературное обозрение. № 79. 2006 (3). С. 273–285.

142. Мейлах М. «Жизнь тогда носила приблизительный и такой среднеинтуитивный характер...» Разговор с Иосифом Бродским // «Чернеть на белом, покуда белое есть...» Антиномии Иосифа Бродского. Томск: PaRt.com, 2006. С. 7–17.
143. Мейлах М. Даниил Хармс: последний петербургский «денди» (заметки к теме) // Хармс-авангард. Материалы международной научной конференции «Даниил Хармс: авангард в действии и в отмирании. К 100-летию со дня рождения поэта» (Филологический факультет. Белград. 14–18 декабря 2005 г.). Белград, 2006. С. 7–29.
 То же:
 Meylac M. Daniil Kharms: The Last Petersburg “Dandy”. Some Notes (Даниил Хармс: последний петербургский «денди» (заметки к теме)) // Russian Literature. LX. № 3–4. 1 October — 15 November 2006. P. 411–439.
144. Мейлах М. Oberiutiana Historica, или «История обэриутоведения. Краткий курс», или «Введение в историческое обэриутоведение» // Тыняновский сборник. Вып. 12. М.: Водолей Publishers, 2006. С. 353–433.
 См. также: Oberiutiana tartuenssis, или У истоков обэриутоведения. Тарту, 1965–1967. // Лотмановский сборник 4. ОГИ, Москва 2014. С. 627–644, и № 182.
145. Мейлах М. Памяти Сергея Сергеевича Аверинцева. // Ruthenia // URL: <https://www.ruthenia.ru/document/532933.html> (дата обращения: 08.05.2025).
 То же: Мейлах М. Памяти Сергея Сергеевича Аверинцева // Русская мысль. № 9 (4494). 4–10 марта 2004.
146. Мейлах М. «Выше... Александрийского столпа» // Пушкинский сборник. СПб.: Академический проект, 2006. С. 340–363.
147. Бродский, Иосиф // Большая Российская энциклопедия. Т. 4. М., 2006. С. 219.
148. Введенский, Александр // Там же. С. 679.
149. Мейлах М. Аспекты дискуссии // Текст и комментарий. Круглый стол к 75-летию Вячеслава Всеволодовича Иванова. М., 2006. С. 47–51.
150. Мейлах М. Commentariuncula textologica // Озерная текстология. Труды IV летней школы на Карельском перешейке по текстологии и источниковедению русской литературы. Пос. Поляны (Уусикирко). СПб., 2007. С. 49–73.
151. Мейлах М. Мотив дороги в русской поэзии // XXXIX Випперовские чтения. М., 2008.
152. Мейлах М. “You cannot leave your mother an orphan”: о джойсовском эпиграфе Ахматовой // Natales grate numeras? Сборник статей к 60-летию Георгия Ахилловича Левинтона. (Серия «Studia ethnologica».) СПб.: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2008. С. 381–396.

153. Мейлах М. Традиция русификации имен танцовщиков «Русских балетов»// На рубеже двух столетий: Сборник в честь 60-летия Александра Васильевича Лаврова. М.: Новое литературное обозрение, 2009. С. 409–421.
154. Мейлах М. Об одном прециозном идеолекте//Русская антропологическая школа. Труды. Вып. 6. М.: РГГУ, 2009. С. 268–271.
155. Мейлах М. Хармс/Чармс: источники и значения псевдонима//Авангард и идеология: русские примеры/Ред.-сост. К. Ичин. Белград, 2009. С. 399–412.
156. Мейлах М. Филологические воспоминания. 1. О Софии Викторовне Поляковой//Лесная школа. Материалы VI летней школы по русской литературе на5 Карельском перешейке. Пос. Поляны (Уусикиркко). СПб., 2010. С. 173–185. См. также № 155.
157. Meylac M. Vorwort//Sauerland, Lisanne. Mystisch-hermetische Aspekte im Kunstdenken der russischen Dichter des Absurden (Literatur, Kultur, Theorie. Band 4). München: Ergon Verlag, 2010. S. VII–XXIV.
158. Мейлах М. «Что такое есть Потец?»//Научные концепции XX века и русское авангардное искусство/Под ред. К. Ичин. Белград: Изд-во филологического факультета, 2011. С. 188–202.
159. В гостях у «Школы злословия» Михаил Мейлах. 5 декабря 2011. Ведущие Т. Толстая, А. Смирнова. URL: <http://static.video.yandex.ru/lite/macheha2009/uxwpcdqk38.4219>; https://www.ntv.ru/peredacha/shkola_zlosloviya/m543/o91316/ (дата обращения: 07.05.2025).
160. Мейлах М. Аксенов — переводчик елизаветинцев//Aksenov and the Environs = Аксенов и окрестности/Ed. by Lars Kleberg & Aleksei Semenenko. Södertörns högskola (Södertörn Academic Studies; 52). Huddinge, 2012. P. 83–104.
161. Мейлах М. Три заметки о Жорже Дантесе//Pouchkine, poète de l'altérité. Textes réunis par Évelyne Enderlein et Tatiana Victoroff. Strasbourg, PUS, Collection Configurations littéraires, 2012. P. 169–182.
162. Мейлах М. Кража века, или Идеальное преступление: Харджиев против Янгфельдта//OpenSpace.ru/Colta.ru. 12.04.2012. URL: <https://os.colta.ru/literature/events/details/35867/page1/> (дата обращения: 07.05.2025).

То же:

Мейлах М. Кража века, или Идеальное преступление: Харджиев против Янгфельдта//Зборник Матице српске за славистику. № 85. 2014. С. 205–216.

На швед. яз.:

Malevitj och Jangfeldt än en gång – lång artikel av Michail Mejlach på nätet. 17.11.2013//URL: <https://staffanskott.wordpress.com/2013/11/17/malevitj-och->

- jangfeldt-an-en-gang-lang-artikel-av-michail-mejlach-pa-natet/ (дата обращения: 07.05.2025).
163. *Mejlac M.* 'An Absolute Ear for Poetry,' a Sharp Eye for Artistic Vision// The Russian avant-garde. The Khardzhiev collection at the Stedelijk Museum Amsterdam/Ed. G. Imanse et alt. Rotterdam: Nai010 uitgevers Publishers, 2013. P. 17–26.
 164. Ахматова: дневник сексота. Colta.ru публикует неизвестные записи об Анне Ахматовой. Судьбу их автора, Софьи Островской, обсуждают Глеб Морев и Михаил Мейлах// Colta.ru, 14 августа 2012. URL: <http://archives.colta.ru/docs/4155> (дата обращения: 07.05.2025).
 165. *Мейлах М.* «А синтаксис — просто какой-то Моцарт!..» Разговор с Омри Роненом// Звезда. 2013. № 3. С. 217–230. URL: <http://magazines.russ.ru/zvezda/2013/3/a15.html> (дата обращения: 07.05.2025).
 166. *Мейлах М.* Три поездки к Бродскому: по записям того времени// Иосиф Бродский в ссылке. Авт.-сост. М. Мильчик. СПб.: Perlov Design Centre, 2013. С. 73–99.
 167. *Мейлах М.* «аснОва письма слухавАя». Об орфографии Ильязда: «аслаабличья. питЁрка дЕйстф»// Дада по-русски/Под ред. К. Ичин. Белград: Изд-во филологического факультета Белградского университета, 2013. С. 213–224.
 168. *Мейлах М.* Обэриуты и война// Русский авангард и война/Под ред. К. Ичин. Белград: Изд-во филологического факультета Белградского университета, 2014. С. 161–166.
 169. *Мейлах М.* Обэриуты и живопись// Эпоха «остранения». Русский формализм и современное гуманитарное знание. / Коллективная монография. Редакторы-составители: Я. Левченко, И. Пильщиков. М.: Новое литературное обозрение, Научное приложение. Вып. CLXIV 2017. С. 361–384. [Сборник трудов Международного конгресса к 100-летию русской формальной школы в гуманитарных науках. (Москва, 25–29 августа 2013)]. URL: <https://www.academia.edu/32375331>.
 170. *Мейлах М.* Commentariuncula nabokoviana (Заметки преимущественно к «Дару») // Verba volant, scripta manent: Фестшрифт к 50-летию Игоря Пильщикова/Ред.-сост. Н. Поселягин и М. Трунин. Сборник Матице српске за славистику = Matica Srpska Journal of Slavic Studies. № 92. 2017. С. 561–583.
 171. *Мейлах М.* Неприемлемые для меня рамки... Ответ директору музея «Пермь-36»// Пермская региональная общественная благотворительная организация «Центр исторической памяти». 16.01.2017.
 172. *Мейлах М.* Как жизнь победила смерть: Виталий Лейбин/Интервью Михаила Мейлаха, поэта, ученого, хранителя поэзии// Русский репортер. 11 августа 2018. С. 38–47. URL: <https://les.media/articles/978009-kak-zhizn-pobedila-smert-for-landing> (дата обращения: 08.05.2025).

173. Мейлах М. «Индия пусть». Обоснование чужой одушевленности // A/Z: essays in honor of Alexander Zholkovsky / Ed. by D. Ioffe et alt. Academic Studies Press. Brighton, MA, 2018. P. 361–373.
174. Поэзия и миф. Филолог и переводчик Михаил Мейлах подводит итоги. Беседа о последней книге ученого. Поверх барьеров. Иван Толстой. Радио Свобода. 19 декабря 2018 г. URL: <https://www.svoboda.org/a/29659986.html> (дата обращения: 07.05.2025).
175. Мейлах М., Морев Г. Несколько соображений по поводу статьи Глеба Морева. Михаил Мейлах продолжает тему выезда Иосифа Бродского из СССР // Colta. Литература. № 13105. 27 сентября 2019. URL: <https://www.colta.ru/articles/literature/22516-po-povodu-statyi-gleba-moreva-o-vyezde-iosifa-brodskogo-iz-sssr> (дата обращения: 08.05.2025).
176. «Бродский не хотел возвращаться на пепелище». К 80-летию Иосифа Бродского: интервью с Михаилом Мейлахом // Colta. Литература. № 10128. 25 мая 2020. URL: <https://www.colta.ru/articles/literature/24506-iosif-brodskiy-80-let-mihail-meylah-intervyu> (дата обращения: 08.05.2025).
177. Мейлах М. Две оборвавшиеся нити, ведущие к Хармсу. Памяти Владимира Эрля и Юрия Орлова // Colta. Литература. № 12033. 2 октября 2020 г. URL: <https://www.colta.ru/articles/literature/25551-mihail-meylah-vospominaniya-vladimir-erl-yuriy-orlov-i-harms> (дата обращения: 08.05.2025).
178. Мейлах М. «...И сердца горестных замет». Михаил Мейлах — памяти Марины Рачко и 2 <https://www.colta.ru/articles/literature/27258-mihail-meylah-pamyati-mariny-rachko-i-yuriya-zheldtova> (дата обращения: 08.05.2025).
179. Новое поколение, как и положено, отвергает отцов и идет за дедами. Вспоминает Михаил Мейлах // Colta specials. № 5560. 6 сентября 2021. URL: <https://www.colta.ru/articles/specials/28204-mihail-meylah-vospominaniya-vnuki-i-dedy> (дата обращения: 08.05.2025).
180. «Я специалист по микрооткрытиям» // Arzamas academy. Журнал. 10 июня 2022. URL: <https://arzamas.academy/mag/1101-meylac>; https://www.youtube.com/watch?v=kMH-5rRUj1E&ab_channel=Arzamas; <https://oko-planet.su/history/historynew/683172-mihail-meylah-ja-specialist-po-mikrootkrytijam.html> (дата обращения: 08.05.2025).
181. «Империя — страна для дураков». Иосиф Бродский и культурный колониализм // Радио Свобода. Культура политики. 21 октября 2022. URL: <https://www.svoboda.org/a/imperiya-strana-dlya-durakov-iosif-brodskiy-i-kolonializm/32091312.html> (дата обращения: 08.05.2025).
182. Мейлах М. Тарту, шестидесятые годы // Прекраснейшей: сборник памяти Елены Душечкиной. СПб.: Нестор-История, 2022. С. 609–618.

183. Филолог, переводчик и поэт Михаил Мейлах рассказывает о культурной революции и Тартуско-московской школе, архивах Хармса и Введенского, зоне и архивной пыли, Шуберте и Антонии Сурожском, языке и нашем вечном безобразии // «Ученый совет» на «Радио Arzamas». 30 марта 2023. URL: <https://arzamas.academy/shorts/319/23?app=direct> ; текстовая версия интервью в «Журнале»: <https://arzamas.academy/themes/ucheniye> (дата обращения: 08.05.2025).
184. Мейлах М. Мои встречи с Еленой Владимировной Сикорской // Набоков и современники. Историко-литературный альманах. Вып. 3. СПб.: Симпозиум, ИРЛИ РАН, 2025 (в печати).

II. Французская и европейская литература.

Поэзия трубадуров

185. Мейлах М. «Куртуазный универсум» как вторичная моделирующая система // Тезисы докладов IV Летней школы по вторичным моделирующим системам. Тарту, 1970. С. 82–84.
186. Мейлах М. К вопросу о поэтике средневековой литературы. Поэзия трубадуров // Известия Академии наук. Отделение литературы и языка. 1970. Вып. 4 (июль — август). С. 295–307.
187. Мейлах М. Заметки о языковом творчестве трубадуров // Лингвистические исследования. Л., 1970. С. 189–209.
188. Мейлах М. У истоков языка трубадуров // Труды Самаркандского государственного университета. Новая серия. Вып. 175. 1970. С. 263–288.
189. Мейлах М. Заметки о «литературной жизни» в средневековом Провансе // Труды Самаркандского государственного университета. Новая серия. Вып. 175. 1970. С. 225–248.
190. Мейлах М. Пространственно-временные отношения в средневековой лирике // Ритм, время и пространство в литературе и искусстве. Материалы симпозиума. Л., 1970. С. 28–29.
191. Фелибры // Краткая литературная энциклопедия. Т. 7. М.: Советская энциклопедия, 1972. С. 296.
192. Флоральные игры // Краткая литературная энциклопедия. Т. 8. М.: Советская энциклопедия, 1975. С. 25.
193. Мейлах М. К вопросу о структуре куртуазного универсума // Труды по знаковым системам. Т. 6. Тарту, 1973. С. 244–264. URL: https://hum.hse.ru/data/2022/05/01/1839308522/trudy_po_znakovym_6.pdf (дата обращения: 07.05.2025).
194. Meylac M. The Structure of the Courtly Universe of the Troubadours // Semiotica. The Hague: Mouton Publisers. 14 (1). 1975. P. 61–80. (На англ. яз.)
195. Meylac M. Entrebescar los mots // Лингвистические исследования. 1972. Ч. II. Академия наук, Институт языкознания. М., 1973. С. 348–356.

196. Мейлах М. Жанровая структура поэзии трубадуров. Диалогические жанры в поэзии трубадуров // *Zagadnienia Rodzajow Literackich* (Lodz). 18/2. 1975. С. 5–22; Жанровая структура поэзии трубадуров. II. Жанр сирвенты и примыкающие жанры // Там же. 21/1 (40). 1978. С. 5–21.
197. Мейлах М. Поэзия трубадуров «темного» и «изысканного» стиля // Известия Академии наук. (Серия литературы и языка.) Т. 34. Вып. 4. М., 1975. С. 523–534.
198. Мейлах М. К истолкованию образа средневекового поэта // Историко-графический сборник. Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1975.
199. Meylac M. Troubadours et anagrammes (structures anagrammatiques dans la chanson X d'Arnaut Daniel) // *Mélanges Charles Camproux*. Montpellier, 1978. T. 1. P. 149–158.
200. Meylac M. Un concert des troubadours à Leningrad // *Revue des langues romanes*. T. 84. Fasc. 1–2. 1976. P. 345–346.
201. Мейлах М. У истоков европейской новеллы // *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*. T. 18. Fasc. 1–2. 1976. P. 25–40.
202. Мейлах М. «О поэзии трубадуров» (вступ. ст., Примечания). // Песни трубадуров. Переводы А. Наймана. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1978. [Сост., вступ. ст., примеч. М. Мейлаха под именем: А. Найман.]
203. Мейлах М. «О Фламенке» — провансальском романе XIII века // Фламенка. Литературные памятники. М., 1983. С. 259–287. [под именем: А. Найман]
204. Мейлах М. Поэзия письменности // Вопросы литературы. 1990. № 7.
205. Мейлах М. Поэзия письменности // Русская мысль. № 3822. 6 апреля 1990.
206. Мейлах М. Amor de lonh: дальняя любовь Джауфре Рюделя. К истории интерпретации образа средневекового поэта // *Res philologica*. Сб. статей памяти академика Г. В. Степанова. М., 1990. С. 394–402.
207. Мейлах М. Трубадуры. Россия. Прованс // Русская мысль. № 3858. 14 декабря 1990.
208. Мейлах М. Мир Пруста в зеркале изобразительного искусства и фотографии // Вопросы литературы. 1991. Сентябрь — октябрь. С. 305–308.
209. «Я неправильно разыграл свои карты». Лесли Бланш о Ромене Гари (интервью). (Беседу вел М. Мейлах.) // Вопросы литературы. 1991. Ноябрь — декабрь. С. 244–251.
210. Мейлах М. Пруст и художники // Русская мысль. № 3912. 10 января 1992.
211. Мейлах М. Проблема литературного авторства в средневековой поэзии // «Scribantur haec...» Проблема автора и авторства в истории культуры. Материалы научной конференции. М.: РГГУ, 1993. С. 31–33, 101.

212. Мейлах М. Трубадуры — барочные авангардисты? // Барокко в авангарде. Авангард в барокко. Тезисы и материалы конференции. Москва, декабрь 1993. С. 8–9.
213. Мейлах М. Жизнеописания трубадуров и куртуазная культура XII–XIII веков // Жизнеописания трубадуров / Сост., перев., статьи, прилож., дополн., комм. М. Мейлаха. (Серия «Литературные памятники».) М.: Наука, 1993. С. 507–549.
214. Мейлах М. Жан де Нострдам и его «Жития древних и наиславнейших провансальских поэтов...» // Жизнеописания трубадуров / Сост., перев., статьи, прилож., дополн., комм. М. Мейлаха. (Серия «Литературные памятники».) М.: Наука, 1993. С. 550–571.
215. Мейлах М. Об одной ранней сатире на куртуазию // Жизнеописания трубадуров / Сост., перев., статьи, прилож., дополн., комм. М. Мейлаха. (Серия «Литературные памятники».) М.: Наука, 1993. С. 574–582.
216. Meylac M. Les troubadours en Auvergne // Montferrand: 1196–1996. // Conférence du VIII^e centenaire de la Charte des franchises. Clermont-Ferrand, 1996. P. 35–42.
217. Meylac M. Une «satire» ancienne de la courtoisie : «I Documenti d'Amore» de Francesco da Barberino // Toulouse à la croisée des cultures. Actes du 5-e Congrès international de l'Association Internationale d'Etudes Occitanes, Toulouse, 19–24 août 1996. Pau, 1997. P. 261–275.
218. Мейлах М. «Я обвиняю» («J'accuse») // Русская мысль. №4206. 15 января 1998.
219. Meylac M. Les études occitanes en Russie // Le Rayonnement de la civilisation occitane à l'aube d'un nouveau millénaire. 6-e Congrès international de l'Association Internationale d'études occitanes. Résumés des communications. Universität Wien. 1999. P. 34–35.
220. Meylac M. L'Occitanie en Russie // Le rayonnement de la civilisation occitane à l'aube d'un nouveau millénaire. 6-e Congrès international de l'Association Internationale d'études occitanes. Wien: Praesens, 2001. P. 838–853.
- Мейлах М. Парнас дыбом, или соблазны «объективной поэзии» (заметки о «Варварских стихотворениях» Леконт де Лиля) // Res philologica II. Филологические исследования. Сб. статей памяти акад. Г. В. Степанова: к 80-летию со дня рождения (1919–1999). СПб.: Петрополис, 2001. С. 224–234.
221. Meylac M. Du miel à la poésie: entreb(r)escar los motz, la formule métapoétique des troubadours // Hommage à Jacques Allières, Alantica / Séguier, 2002. P. 477–493.
222. Meylac M. Quelques observations à propos de l'édition des Biographies des Troubadours de Boutière – Schutz // Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc. Actes du Septième Congrès International d'Etudes

- occitanes. Reggio Calabria — Messina, 7–13 juillet 2002. Roma: Viella, 2004. P. 543–553.
223. Гильем де Кабестань // Большая Российская энциклопедия. Т. 7. М.: Большая Российская энциклопедия, 2007.
224. Гираут де Борнель // Там же.
225. Гильем IX, граф Пуатевинский // Там же.
226. Джауфре Рюдель // Большая Российская энциклопедия. Т. 9. М.: Большая Российская энциклопедия, 2007.
227. *Meylac M.* Vladimir Chichmareff, fondateur des études occitanes en Russie. // L'Occitanie invitée de l'Euregio. Liège 1981. Aix-la-Chapelle 2008 : Bilan et perspectives. Actes du neuvième Congrès international de l'Association internationale d'Etudes occitanes, Aix-la-Chapelle, 24–31 août 2008 / ed. par Angelica Rieger. Vol. 1. Aachen: Schaker Verlag, 2011. P. 1021–1026.
228. *Мейлах М.* «Слаще пенья итальянской речи...». Из филологических мемуаров, 2 // Сборник памяти Ларисы Георгиевны Степановой. Институт лингвистических исследований РАН. СПб.: Нестор-История, 2011. С. 255–274.
229. *Meylac M.* Jaufre Rudel: encore des motifs de «l'amor de lonh» et de «l'amor ses vezer» dans leur contexte littéraire, folklorique et anthropologique // Jaufre Rudel, prince, amant et poète. Actes de la Trobada de Blaye. Cahiers du Carrefour de Ventadours, 2011. P. 140–170.

III. Общее языкознание. Поэтика.

Классическая и библейская филология. Мифология

230. *Мейлах М.* «Позади кого оглянулась Лотова жена?» // Сборник статей памяти академика А. Церетели. Л., 1972. С. 68–72.
231. *Мейлах М.* Индексы морфологической типологии // Проблемы грамматического моделирования. М., 1973. С. 155–170.
232. *Meylac M.* A propos des anagrammes // L'Homme (Paris). XVI (4). 1976. P. 105–115.
233. *Meylac M.* Perversione come linguaggio // New York: Sesso e linguaggio. Documenti del Quinto Congresso Internazionale di Psicanalisi. 30 Aprile — 2 Maggio 1981. Milano: Spirali/Vel Edizioni, 1982. P. 53–63.
234. *Мейлах М., Полякова С.* Поэтика Дмитрия Жуковского // Новое литературное обозрение. 1993. №4. С. 140–145.
235. *Мейлах М.* «Возвращение Эрота»: Dēute — ключевое слово древнегреческой лирики // Лингвистические исследования. Л., 1973. С. 97–104.
236. *Мейлах М.* Dēute в древнегреческой лирике // Eirene. Материалы XIV международной конференции. Ереван, 1976. С. 261–262.

237. Воздух//Мифы народов мира. В 2 т. Т. 1. М.: Советская энциклопедия, 1980–1982.
238. 2-е изд. 1988; 3-е изд. 1991.
239. Иезекииля видение//Там же. С. 481–482.
240. Иудаистическая мифология (раздел «Мифология каббалы»)//Там же. С. 590–591.
241. Каннибализм//Там же. С. 619–621.
242. Круг (В соавт. с В.Н. Топоровым.)//Мифы народов мира. В 2 т. Т. 2. М.: Советская энциклопедия, 1980–1982. С. 18–19.
243. Левиафан//Там же. С. 4.
244. Лия//Там же. С. 66.
245. Лот//Там же. С. 70–71.
246. Малаки Тауз//Там же. С. 95.
247. Малах га-Мавет//Там же. С. 95–96.
248. Медный змий//Там же. С. 131–132.
249. Метатрон//Там же. С. 149.
250. Михаил//Там же. С. 158–160.
251. Нимрод//Там же. С. 218–219.
252. Офаним//Там же. С. 270.
253. Павлин//Там же. С. 273–274.
254. Рафаил//Там же. С. 371–372.
255. Рахиль//Там же. С. 372.
256. Серафимы//Там же. С. 427–428.
257. Содом и Гоморра//Там же. С. 458.
258. Уриил//Там же. С. 550.
259. Херувимы//Там же. С. 589–590.
260. Шехина//Там же. С. 642.
261. Яхве//Там же. С. 487–488.
262. Мейлах М. О некоторых новых и новейших мифологизирующих системах//Сборник статей в честь А. Пятигорского/Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 23. 1989. P. 115–131.
263. Мейлах М. «Четвертый путь» Георгия Гюрджиева//Наука и религия. 1989. №9. С. 48–51; №10. С. 51–52. = №57. См. также №33.
264. Мейлах М. Петербург под тропиком Рака//Русская мысль. №4326. 13–19 июля 2000.
265. Мейлах М. Яков Друскин. «Вестники и их разговоры». Публикация, предисловие//Логос. 1993. №4. С. 89–94.

266. Мейлах М. Иудаизм: Каббала. Саббатрианство. Франкианство. Хасидизм//Мифы и религии народов мира/Сост. и ред. С. Неклюдова. М.: РГГУ, 2004. С. 54–62.
267. Мандеизм//Там же. С. 63–64.
268. Езидейство//Там же. С. 64–68.
269. Мейлах М. Поэзия и власть//Лотмановский сборник, 3. М.: ОГИ, 2004. С. 717–744.
270. Друскин, Яков//Большая Российская энциклопедия. Т. 9. М.: Большая Российская энциклопедия, 2007.
271. Мейлах М. «Не оглядывайся!»: где, когда и позади кого оглянулась Лотова жена?//Исследования по лингвистике и семиотике: Сб. статей к юбилею Вяч. Вс. Иванова. М.: Языки славянских культур, 2011. С. 436–459.
272. Мейлах М. Вселенная осознает самое себя через человека//Общественные науки и современность = Social Sciences and Contemporary World (орган Президиума РАН). М., 2019. №4. С. 16–22.

IV. Переводы

273. Набоков В. Забытый поэт//Смена (Москва). 1988. № 17. С. 8–10.
274. Набоков В. Интервью, данное А. Аппелю. Вступ. заметка, перевод и примеч.//Вопросы литературы. 1988. № 10. С. 161–188. – См. №43.
275. Набоков В. «Что как-то раз в Алеппо...»//Родник (Рига). 1988. № 11. С. 18–22. См. №43.
276. Набоков В. «Что как-то раз в Алеппо...». Забытый поэт. Интервью, данное А. Аппелю.//Рассказы. Приглашение на казнь, роман. Эссе, интервью, рецензии. М.: Книга, 1989. См. №43.
277. Набоков В. «Просвечивающие предметы». Глава из романа//Час пик (Санкт-Петербург). № 30 (75). 25 июля 1991.
278. Набоков В. Ланселот//Звезда. 1994. № 1. С. 15–16.

V. Статьи в области культуры и искусства

[Некоторые статьи перепечатаны в кн. «Эвтерпа, ты?», №№ 18–19].

Музыка

279. Мейлах М. Первое в России исполнение симфоний Р. Воан-Вильямса//Русская мысль. №3757. 6 января 1989.
280. Мейлах М. Гидон Кремер снова играет в России//Там же. №3771. 14 апреля 1989.
281. Мейлах М. Беседа с Эдисоном Денисовым//Там же. №3825. 27 апреля 1990.

282. Мейлах М. Новая встреча с Гидоном Кремером//Там же. № 3829. 25 мая 1990.
283. Мейлах М. Олимпиада искусств: Иерусалимский фестиваль 1993//Там же. № 3993. 26 августа 1993.
284. Мейлах М. Музыка на берегах Рейна. Концертно-театральный сезон по обе стороны франко-германской границы//Там же. № 4370. 28 июня — 4 июля 2001.
285. Мейлах М. Les Muséiques — 2002. Базельский фестиваль Гидона Кремера//Там же. № 4405. 18–24 апреля 2002.
286. Мейлах М. Les Muséiques — 2003//Там же. № 4455. 8–15 мая 2003.
287. Мейлах М. «Я начал как бы второй круг». Разговор с Альфредом Шнитке// Acta Slavica Iaponica. XXIV, 2007. P. 221–228.
288. Мейлах М. Памяти Михала Друскина//Русская мысль. № 3879. 17 мая 1991.
289. Мейлах М. Памяти Александры Бушен//Там же. № 3911. 3 января 1992.
290. Мейлах М. XXIX Музыкальный фестиваль в Ла Шэз Дьё//Там же. № 4093. 21 сентября 1995.
291. Мейлах М. XXX музыкальный фестиваль в Ла Шэз Дьё//Там же. № 4141. 19 сентября 1996.
292. Мейлах М. «И... я отдался “Kremerata Baltica”». Беседа с Гидоном Кремером//Там же. № 4407. 2 мая 2002.
293. Мейлах М. Страсбургский дирижер и русские музыканты. Беседа с Ианом Латам-Кёнигом//Там же. № 4423. 19–25 сентября 2002.
294. Мейлах М. «Каковы твои музыкальные вкусы — таков ты сам». Разговор с Сергеем Слонимским (2003)//От русского Серебряного века к Новому Ренессансу. Сборник статей по материалам Международного форума к 80-летию Сергея Слонимского. Санкт-Петербург, 4–7 апреля 2012 г. Lennex Corp., Edinburgh/СПб., 2014. С. 16–32.
295. Мейлах М. Бытие человека при сияющим свете дня//Дягилевский фестиваль, Пермь. 21–30 мая 2015 г. Буклет. С. 120–129. [О Пятой симфонии Малера]
296. Черемных Е. Tristia: заключенные всех стран соединились в Перми//Бизнес-газета, Казань, 24 июня 2016. URL: <https://www.business-gazeta.ru/article/314794> (дата обращения: 08.05.2025).
[Tristia — оперный спектакль Филиппа Эрсана на стихи заключенных разных стран в постановке Теодора Курентзиса. Роль чтеца исполняет М. Мейлах. Затем еще ряд концертов в Петербурге (БДТ), Москве (концертный зал «Зарядье») и в странах Европы — в гамбургской Elbphilharmonie, Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus (2018), Festspielhaus Baden-Baden (2019), Konzerthalle des KKL Luzern (2021)].

297. Шаги в тюремном коридоре. Михаил Мейлах — об опере *Tristia*// Дмитрий Волчек. Радио Свобода. 31 января 2019. URL: <https://www.svoboda.org/a/29726483.html> ((дата обращения: 08.05.2025).08.05.2025).
298. Мейлах М. Возвращение в идиллический мир// Дягилевский фестиваль. Пермь, 17–30 июня 2016 г. Буклет. С. 136–143; Программка концерта. 30.06.2016. С. 8–19. [О Шестой симфонии Малера. Включает беседу с Теодором Курентзисом.]
299. Мейлах М. Сочинить симфонию равносильно созданию мира// XI Международный Дягилевский фестиваль. Пермь, 2017. Буклет. С. 62–71. [О Первой симфонии Малера. Включает беседу с Теодором Курентзисом.]

То же в сокращении:

- Дягилев. P.S. Международный фестиваль искусств в Санкт-Петербурге. 22 ноября — 1 декабря 2017 г. Буклет. С. 10–13.
300. Мейлах М. У ворот Рая// Дягилевский фестиваль. Пермь, 14–24 июня 2018 г. Буклет. С. 178–184; Программка концерта. 23.06.2018. С. 24–27. [О Четвертой симфонии Малера.]
301. Мейлах М. Густав Малер. Симфония № 9 ре мажор// Дягилевский фестиваль. Пермь, 20–30 мая 2019. Буклет. С. 45–49; Программка концерта. С. 7–11.
302. Мейлах М. Брамс. Немецкий реквием, ор. 45// Там же. Закрытие фестиваля. Буклет. С. 163–166; Программка концерта. С. 10–13.

Балет

303. Мейлах М. Наталья Макарова в Ленинграде// Русская мысль. № 3764. 24 февраля 1989.
304. Мейлах М. Балеты Баланчина — впервые на сцене Кировского театра// Там же. № 3776. 19 мая 1989.
305. Мейлах М. «Лебединое озеро» Натальи Макаровой// Там же. № 3794. 22 сентября 1989.
306. Мейлах М. Балет Монте-Карло в Монако и в России// Там же. № 3804. 1 декабря 1989.
307. Мейлах М. Балет на музыку Арво Пярта во Франции// Созвучие (Consonance). 1990, апрель.
308. Мейлах М. Гамбургский балет в Ленинграде// Русская мысль. № 3839. 3 августа 1990.
309. Мейлах М. Королевский Виннипегский балет в России// Там же. № 3845. 14 сентября 1990.
310. Мейлах М. Русский балет без России// Там же. № 3899. 11 октября 1991.
311. Мейлах М. Баланчин, Тюдор и Виноградов// Вечерний Санкт-Петербург. № 73. 27 марта 1992.

312. Мейлах М. Вчера и сегодня «Балетов Монте-Карло» // Там же. 21 октября 1996.
 313. Мейлах М. «Балет Рамбер»: девять лет спустя // Новое русское слово. 16 октября 1996.
 314. Мейлах М. Звездный дождь в Петербурге. «Мариинский»: III международный фестиваль балета // Русская мысль. № 4445. 27 февраля — 5 марта 2003.
 315. Мейлах М. Михаил Барышников. «Перемены были для меня органичными». 12 лет труппы «White Oak Danse Project» // Там же. № 4436. 19–25 декабря 2003.
 316. Мейлах М. Музей Баланчина — в музее Петипа. К гастроям «Нью-Йорк сити балле» на сцене Мариинского театра // Там же. № 4469. 4 сентября 2003.
 317. Мейлах М. Приключение с «Ундиной» // Московские новости. № 11. 31.03.2006.
 318. Мейлах М. Барышников все еще виден. В Париже завершились гастроли Театра Американского Балета // Там же. № 7. 23–28.02.2007.
 319. Мейлах М. «Прозвище это к нам пристало прочно!» Из разговоров с Ириной Бароновой // Мариинский театр. № 1–2, 2009. С. 14–15.
 320. Мейлах М. Памяти Юрия Зорича. Балет и Опера // Форум для обсуждения тем, связанных с балетом и оперой. 1 декабря 2009. URL: <http://forum.balletfriends.ru/viewtopic.php?t=2791> (дата обращения: 08.05.2025).
- То же:
- Мариинский театр. № 1–2. 2010.
321. Мейлах М. Два разговора: «Она вся светила удивительной внутренней красотой...» Разговор с Рэйчел Камерон о Тамаре Карсавиной. «Данилова прёт на рампу, и линии никаких». Разговор с Александрой Даниловой // С.П. Дягилев и современная культура. Материалы Международного симпозиума «VIII Дягилевские чтения», Пермь, 15–18 мая 2009 г. Пермь, 2010. С. 182–212.
 322. Мейлах М. Тень Дягилева между Стравинским и Николаем Набоковым. Тезисы доклада // Дягилев P.S. Международный фестиваль искусств. СПб., 2011. С. 25–26. [О постановке Мясиным балета на музыку «Оды» композитора Николая Набокова.]
 323. Мейлах М. «Поиски за пределами невозможного»: о некоторых мотивах творчества Джона Ноймайера // Дягилев P.S. 3-й Международный фестиваль искусства. «Джон Ноймайер. Аспекты творчества». Международная научная конференция. Музей театрального и музыкального искусства. СПб., 2012. С. 43–44.
 324. Мейлах М. Предисловие // В. Карлик. Сергей Григорьев, Любовь Чернышева. Двойной портрет. СПб.: Современная культура, 2013. С. 4.

325. Мейлах М. Роль «Русских балетов Монте-Карло» в становлении австралийского балета// Дягилев и современная культура. Материалы международного симпозиума «Дягилевские чтения». Пермь, май 2012, май 2013. С. 121–137.
326. Мейлах М. Все ушли, и никто не вернулся. Памяти Елизаветы Суриц и Вадима Гаевского// Colta. № 13085. 3 августа 2021. <https://www.colta.ru/articles/theatre/27937-mihail-meylah-pamyati-elizavety-surits-i-vadima-gaevskogo> (дата обращения: 08.05.2025).
327. Мейлах М. Джон Ноймайер и 46-е «Балетные дни Гамбургского балета»// Балет (Москва). № 6. 2021. С. 56–57.
328. Мейлах М. 47-е Балетные дни в Гамбурге// Там же. № 3. 2023. С. 60–63.
329. Мейлах М. 49-е и последние «Балетные дни» Гамбургского балета Джона Ноймайера.// Там же. № 1. 2025. С. 62–64.

Опера

330. Мейлах М. «Катя Кабанова» во Флоренции// Русская мысль. № 3816. 23 февраля 1990.
331. Мейлах М. Пласидо Доминго в Петербурге// Там же. № 3923. 3 апреля 1992.
332. Мейлах М. Оперные премьеры в Италии// Там же. № 3817. 2 марта 1990.
333. Мейлах М. Опера «Огненный ангел» на сцене Мариинского театра в Нью-Йорке// Новое русское слово (Нью-Йорк). 28 июля 1992.
334. Мейлах М. «Ифигения в Тавриде» на сцене Парижской оперы// Русская мысль. № 4082. 15 июня 1995.
335. Мейлах М. «Фиделио» на бывшей политзоне: музыкальное событие и акт экзорцизма// Петербургский театральный журнал. № 4 [62]. 2010. URL: <http://ptj.spb.ru/archive/62/music-theatre-62/fidelio-na-byvshej-politzone-muzykalnoe-sobytie-iakt-ekzorcizma/> (дата обращения: 07.05.2025).
336. Мейлах М. Четыре «Орфея» в английской Национальной опере// Мариинский театр. № 3–4. 2019. С. 24.

Изобразительное искусство

337. Мейлах М. Пикассо: из Барселоны в Ленинград// Русская мысль. № 3759. 20 января 1989.
338. Мейлах М. Выставки современного искусства в Ленинграде// Там же. № 3769. 31 марта 1989.
339. Мейлах М. «100 лет русского искусства». Выставка в Англии из русских частных собраний// Там же. № 3804. 1 декабря 1989.
340. Мейлах М. «Титановые белила»// Там же. № 3811. 19 января 1990.

341. Мейлах М. Из Третьего Рима в первый: две выставки русского искусства в Риме//Там же. № 3816. 23 февраля 1990.
342. Мейлах М. Неделя русских аукционов в Лондоне//Там же. № 3824. 20 апреля 1990.
343. Мейлах М. Цены на аукционах слишком высоки.// Час пик. № 8. 16 апреля 1990.
344. Мейлах М. «Искусство — это вещь, с нашим феноменальным бытием никак не связанная». Живопись Михаила Кулакова//Русская мысль. № 3831. 8 июня 1990.
345. Мейлах М. Агитационный фарфор//Там же. № 3847. 28 сентября 1990.
346. Мейлах М. Большевистская пропаганда в причудливом русле агитфарфора//Час пик. № 41. 3 декабря 1990.
347. Мейлах М. Лондонская выставка Наума Габо//Русская мысль. № 3848. 5 октября 1990.
348. Мейлах М. Искусство и реклама: 1890—1990//Там же. № 3867. 1 марта 1991.
349. Мейлах М. «Транзит»: выставка художников-эмигрантов//Новое русское слово. 9—10 марта 1991.
350. Мейлах М. *Nabent sua fata et picturae*//Русская мысль. № 3878. 10 мая 1991. [Картины из Эрмитажа в Санкт-Петербурге, проданные Сталиным, экспонируются в музее Гюльбенкяна в Португалии.]
351. Мейлах М. Михаил Матюшин и ленинградский авангард//Там же. № 3890. 2 августа 1991.
352. Мейлах М. Русский и советский фарфор//Там же. № 3913. 17 января 1992.
353. Мейлах М. Художники русского театра//Там же. № 4080. 1 июня 1992.
354. Мейлах М. Фаберже — придворный ювелир//Там же. № 3998. 21 ноября 1993.
355. Мейлах М. Русское лето в Ницце//Там же. № 4090. 31 августа 1994.
356. Мейлах М. Русское лето в Ницце 2//Там же. № 4094. 25 сентября 1994.
357. Мейлах М. К персональной выставке Веры Мыльниковой в Париже//Там же. № 4104. 16 ноября 1995.
358. Мейлах М. Декабрьские аукционы русского искусства в Лондоне//Там же. № 4104. 7 декабря 1995.
359. Мейлах М. Памяти художника. Михаил Александрович Вербов (1896—1996)//Там же. № 4125. 9—15 мая 1996.
360. Мейлах М. Выставка из собрания Никиты и Нины Лобановых-Ростовских//Там же. № 4232. 6 августа 1998.
361. Мейлах М. Во Франции создано общество Александры Экстер. Беседа с Андреем Наковым//Там же. № 4344. 7—13 декабря 2000.

- 362.** Мейлах М. Исполнилось 125 лет со дня рождения Малевича. Беседа с Андреем Наковым // Время. Московские новости. № 1110. 27 февраля 2003.
- 363.** Мейлах М. Дети Серебряковой (Разговор с Екатериной Серебряковой) // Русская мысль. № 4445. 27 февраля — 5 марта 2003; № 4446. 6–12 марта 2003.
- То же:**
Мейлах М. Дети Серебряковой // Русакова А. Зинаида Серебрякова. (Серия «Жизнь замечательных людей».) М.: Молодая Гвардия, 2011. С. 207–216. (Полный вариант.) // Русская мысль. № 4344. 7–13 декабря 2000.
- 364.** Мейлах М. К выходу «Аннотированного каталога» Казимира Малевича // Там же. № 4425. 3–9 октября 2002.
- 365.** Мейлах М. Исполнилось 125 лет со дня рождения Малевича. Беседа с Андреем Наковым // Время. Московские новости. № 1110. 27 февраля 2003.
- 366.** Мейлах М. Andréi Nakov. Malevitch. Aux avant-gardes de l'art moderne. Paris: Découvertes Gallimard (рецензия) // Русская мысль. № 3 (4488). 22–28 января 2004.
- 367.** (=213). Meylac M. «An Absolute Ear for Poetry, a Sharp Eye for Artistic Vision» // The Russian avant-garde. The Khardzhiev collection at the Stedelijk Museum Amsterdam / Ed. G. Imanse et al. Rotterdam: Nai010 uitgevers Publishers, 2013. P. 17–26.

См. также № 210.

Театр

- 368.** Мейлах М. Театр «Кёген» в России // Русская мысль. № 3797. 13 октября 1989.
- 369.** Мейлах М. Обериуты в Амстердаме // Там же. № 3827. 11 мая 1990.
- 370.** Мейлах М. Дон Жуан // Там же. № 3895. 13 сентября 1991. [О постановке Ан. Эфроса в Театре на Малой Бронной с М. Козаковым в главной роли.]
- 371.** Мейлах М. «Твоя рука в моей руке». Наташа Пэрри, жена Питера Брука, играет жену Чехова Ольгу Книппер в спектакле Питера Брука // Там же. № 2 (4487). 15–21 января 2004.

То же:

Мейлах М. «Твоя рука в моей руке». Наташа Пэрри, жена Питера Брука, играет жену Чехова Ольгу Книппер в спектакле Питера Брука // Московские новости. 2004. № 2.

- 372.** Мейлах М. «Черкасов хвалил моего дедушку как актера...» Разговор с Наташей Пэрри // Новое русское слово (Нью-Йорк). 21–22 февраля 2004.

Кино

373. Мейлах М. «Встречный иск и другие» // Русская мысль. № 3766. 10 марта 1989.
374. Мейлах М. Премьера фильма «Власть соловецкая» // Там же. № 3767. 17 марта 1989.
375. Мейлах М. Фестиваль короткометражного кино в Клермон-Ферране // Там же. № 4066. 23 февраля 1995.
376. Мейлах М. Воздух сказок. Тонино Гуэрра признан в Страсбурге лучшим сценаристом Европы // Новое русское слово (Нью-Йорк). 11–12 декабря 2004.
377. Мейлах М. Дыхание мира (Тонино Гуэрра в Страсбурге) // Московские новости. № 14. 8 апреля 2005.
378. Мейлах М. «Хочется делать волшебное кино». Разговор с Андреем Хржановским. // Openspace.ru, 03.02.2009. URL: <http://www.openspace.ru/cinema/names/details/7753/> (дата обращения: 07.05.2025).

Участие в документальных фильмах

379. Пермь-36. Отражение. «3 бывших политзека рассказывают о заключении в ИТК ПЕРМЬ-36 — ныне музей». Реж. Сергей Качкин // URL: <https://okko.tv/movie/perm-36-otrazhenie> (дата обращения: 07.05.2025).
Интервью С. Качкина и М. Мейлаха: Елена Фанайлова. Сталин умер вчера? // Радио Свобода. 5 марта 2017. URL: <http://www.svoboda.org/a/28346978.html> (фонограмма и текст) (дата обращения: 07.05.2025).
Интервью С. Качкина и М. Мейлаха: Ксения Ларина. Пермь-36 — кому мешает память о ГУЛАГе? // Эхо Москвы. Культурный шок. 4 марта 2017. URL: <https://echofm.online/archive/kulshok/79234> (фонограмма и текст) (дата обращения: 07.05.2025).
380. Харджиев. Последний русский футурист / Сцен. и реж. Л. Вьюгина. 2019.

Varia

381. Мейлах М. Мемориал: «неделя совести» // Русская мысль. № 3773. 28 апреля 1989.
382. Мейлах М. Правда о трагедии в Екатеринбурге // Там же. № 3780. 16 июня 1989.
383. Мейлах М. Апрельские события в Грузии // Там же. № 3783. 7 июля 1989.
384. Мейлах М. «Взгляд из прекрасного далека» // Там же. № 3796. 6 октября 1989.
385. Мейлах М. Из писем русского путешественника // Там же. № 3814. 9 февраля 1990.

386. Мейлах М. Влияем ли на зарубежье? // Вечерний Ленинград. 26 марта 1990.
387. Мейлах М. По былинам сего времени, а не по замыслению Бояню! // Русская мысль. № 3827. 11 мая 1990.
388. Мейлах М. Шведские зелёные встретятся с коллегами из России // Новое русское слово (Нью-Йорк). 3 сентября 1990.
389. Мейлах М. «Церковь должна быть так же бессильна, как Бог...» Беседа с митрополитом Антонием Сурожским // Литератор (Санкт-Петербург). 21 сентября 1990.
390. Мейлах М. Советский Союз: от утопии к катастрофе: Владимир Буковский рассказывает о своей новой книге // Русская мысль. № 3850. 19 октября 1990.
391. Мейлах М. «К бремени свободы они оказались не готовы» // Там же. № 3859. 21 декабря 1990.
392. Мейлах М. Вручение нобелевских премий в Стокгольме // Там же. № 3661. 11 января 1991. [О вручении премии мексиканскому поэту Октавио Пасу.]
393. Мейлах М. «Не счесть алмазов пламенных...» // Там же. № 3865. 8 февраля 1991.
394. Мейлах М. «На то и напоролись...» Конгресс соотечественников на фоне техники // Там же. № 3890. 23 августа 1991. [О Конгрессе зарубежных соотечественников, совпавшим с путчем.]
395. Мейлах М. «К благу бремени свободы они оказались не готовы» // Литератор (Санкт-Петербург). 1991. № 10.
396. Мейлах М. «Тяжелы твои, Венеция, уборы...» // Русская мысль. № 3906. 28 ноября 1991.
397. Мейлах М. Лики русской империи // Час пик. 6 января 1992.
398. Мейлах М. Праздник, который от нас ушел // Там же. 20 марта 1992.
399. Мейлах М. Следующая битва — под Шушой // Невское время. Март 1992.
400. Мейлах М. В Петербурге зверски избит Борис Пустынцев // Русская мысль. № 3922. 27 марта 1992.
401. Мейлах М. «Там, в Нагорном Карабахе, в хищном городе Шуше...» // Там же. № 3922. 27 марта 1992.
402. Мейлах М. (под псевдонимом Михаил Кондратьев). Трансформировать КГБ можно. Но в «коза ностра» // Невское время. 27 марта 1992.
403. Мейлах М. «Мемориал» размежевался. Теперь — объединяется // Там же. № 84. 29 апреля 1992.
404. Мейлах М. Отпевание великого князя Владимира в Санкт-Петербурге // Русская мысль. № 3927. 1 мая 1992.

405. Мейлах М. Общество «Мемориал» стало международным//Там же. №3929. 15 мая 1992.
406. Мейлах М. Да будет земля ему пухом//Невское время. 31 мая 1992.
407. Мейлах М. Похороны великого князя Владимира в Санкт-Петербурге//Русская мысль. №3932. 4 июня 1992.
408. Мейлах М. Дом Романовых//Там же. №3933. 12 июня 1992.
409. Мейлах М. Благотворительность без корысти. Петербургское общество «Невский ангел»//Там же. №3936. Июль 1992.
410. Мейлах М. Музей на месте пермской политзоны//Там же. 18–19 июля 1992.
411. Мейлах М. Обоюдный беспредел//Там же. 20 июля 1992.
412. Мейлах М. Второй конгресс соотечественников//Русская мысль. №3947. 25 сентября 1992.
413. Мейлах М. Генеалогия: проблемы, задачи, перспективы//Там же. №3953. 6 ноября 1992.
414. Мейлах М. «Мы получили самую многочисленную в мире диаспору...» Беседа с Шеловым-Коведяевым о положении русского населения в Прибалтике//Там же. №3977. 6 мая 1993.
415. Мейлах М. Русская хроника//Там же. №3991. 5 августа 1993.
416. Мейлах М. Каникулы в замке Гогенцоллерн//Невское время. №150. 10 августа 1993.
417. Мейлах М. Блажен, кто посетил сей мир в минуты псевдорозовые//Русская мысль. №3998. 30 сентября 1993.
418. Мейлах М. «От диссидентства к демократии»//Симпозиум памяти В. Максимова в Париже//Там же. №4120. 4 апреля 1996.
419. Мейлах М. 50-летие победы — 50-летие освобождения нацистских лагерей//Там же. №4078. 18 мая 1995.
420. Мейлах М. Царские архивы: Санкт-Петербург в Париже//Там же. №4081. 8 июня 1995.
421. Мейлах М. Отпевание генералов Кутепова и Миллера в Нью-Йорке//Там же. №4141. 19 сентября 1996.
422. Мейлах М. «Я обвиняю» («J'accuse»)//Там же. №4206. 15 января 1998.
423. Мейлах М. Россия прощается с последним «русским царем»//Там же. №4232. 23 июля 1998.
424. Мейлах М. Postfactum: размышления о похоронах императорских останков в Санкт-Петербурге//Новое русское слово. 31 июля 1998.
425. Мейлах М. Письмо в редакцию//Звезда. №9. 1998.
426. Мейлах М. «В России незыблемая власть...» Интервью у бывшего мэра Санкт-Петербурга Анатолия Собчака//Русская мысль. №4245. 12 ноября 1998.

427. Мейлах М. «Пока жива...» Беседа с Ириной Алексеевной Иловойской, главным редактором «Русской мысли». К сороковому дню кончины// Там же. № 4317. 11–17 мая 2000.
428. Мейлах М. Европейский совет озабочен судьбой языка идиш. Беседа с фольклористом Исидором Левиным// Вести (Иерусалим). 14 февраля 2001.
429. Мейлах М. «Гулаг — не извращение, а существо советской системы». С Жаком Росси беседует Михаил Мейлах// Там же. № 4419. 25–31 июля 2002. [Жак Росси провел четверть века в советских тюрьмах, лагерях и ссылках, автор «Справочника по ГУЛАГу» — толкового словаря советских лагерно-тюремных терминов.]
430. Мейлах М. О забавах аристократов (презентация книги воспоминаний Никиты Лобанова-Ростовского)// Московские новости. № 12. 25 марта 2005.
431. Мейлах М. Аура любви. Рец. на кн.: Никита Лобанов. Воспоминания. Записки коллекционера. «Памятники культуры. Новые открытия». М.: Наука, 2005// Новое русское слово (Нью-Йорк). 5–6 марта 2005.
432. Мейлах М. «Глаза бы мои не смотрели»// Русская мысль. № 43 (4576). 7–13 ноября 2005.
433. Мейлах М. Право на детоубийство? Михаил Мейлах — о проблеме абортотворения// Радио Свобода. Проекты. Блоги. 18 июня 2020. Людмила Улицкая отвечает Михаилу Мейлаху — там же. URL: <https://www.svoboda.org/a/30666699.html> (дата обращения: 07.05.2025).
434. Мейлах М. Новые приключения лубянского истукана. Михаил Мейлах об идее переместить памятник Дзержинскому в Петербург// Colta Specials. № 6181. 4 марта 2021. URL: <https://colta.ru/articles/specials/26779-mihail-meylah-petrogradskaya-operatsiya-pamyatnik-dzerzhinskiy-peremestit-peterburg> (дата обращения: 07.05.2025).

VI. Стихотворения

435. Мейлах М. <Juvenilia>/Предисловие К. Кузьминского// Антология новейшей русской поэзии у Голубой лагуны в 5 томах/Сост. К. Кузьминский и Г. Ковалев = The Blue Lagoon Antology of Modern Russian Poetry by K. Kuzminsky & G. Kovalev. Oriental Research Partners. Newtonville, Mass., 1980–1986. Т. 2Б. С. 403–406.
436. Мейлах М. Камерная музыка. СПб., 1987 (самиздат). [Первая книга стихов.]
437. Мейлах М. Из тюремной тетради// Русская мысль. № 3758. 13 января 1989.
438. Мейлах М. Из книги «Игра в аду». Стихи//Континент. № 60. 1989. С. 195–201.

439. Михаил Мейлах//Строфы века. Антология. М.: Полифакт, 1995. С. 891.
440. Мейлах М. Два стихотворения//Сборник статей памяти Н. И. Харджиева. памяти Н. И. Харджиева. С. 57–58. См. № 120.
441. Мейлах М. Запечатлённый сад//Знамя. 2001. № 9.
442. Мейлах М. Ars poetica (цикл стихов)//Звезда. 2015. № 1. С. 70–74.
443. Мейлах М. Из тюремной тетради. «Петербургской поэтики пленник...»//Чайка (Seagull). 24 марта 2015.

То же:

Мейлах М. Из тюремной тетради. «Петербургской поэтики пленник...»//Чайка (Seagull). Литературный альманах № 1 (2014–2015)/Редактор-составитель Ирина Чайковская. С. 15–16.

444. Мейлах М. Ars amandi//Звезда. 2018. № 10.
445. Мейлах М. Стихи (цикл стихов)//Там же. 2021. № 12. С. 96–98.
446. Мейлах М. Блуждающая точка, стихи//Новый мир. 2025. № 3.
447. Дмитрий Быков. Один. Новогодняя встреча с авторами//Живой Гвоздь. 4 января 2024. URL: https://www.youtube.com/watch?v=zSXYcBqSJM&ab_channel=%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%93%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D1%8C; <https://echofm.online/programs/odin/odin-s-dmitriem-bykovym-59> (текст, звукозапись) (дата обращения: 07.05.2025).

VII. Разное об авторе

448. Берг Р. Суховой. New York: Chalidze Publications, 1983.
449. Берг Р. Суховой. Воспоминания генетика. 2-е изд. М.: Памятники исторической мысли, 2003.
450. Guerra T. La pioggia tiepida. Milano: Rusconi, 1984.
451. В. Аксенов, Юз Алешковский, И. Бродский и др. Двенадцать лет заключения за филологическую работу//Русская мысль. № 3516. 10 мая 1984.
452. A propos de la sentence politique “à sept ans de camp et cinq ans de relégation, soit la peine maximale prévue au titre de l’article 70 du code pénal (agitation et propagande antisoviétique)”.//[S.n.], Le Monde, 16 mai 1984.
453. Вести из СССР//Права человека. Вып. 6. Список политзаключенных СССР. Мюнхен, 1984.
454. Берг Р. Почему Михаил Мейлах присужден к семи годам исправительно-трудовых лагерей и пяти годам ссылки? («Говорит столица хамского ханства»)//Новое русское слово (Нью-Йорк). 31 января 1987.
455. Дедюлин С. «Мифы», гласность и бывший ЗЭК//Русская мысль. № 3698. 6 ноября 1987.

456. *Poppen J.* “Antisemitisme laait op sinds glastnost.” Michael Meylakh getroffen door schoonheid Noordbrokster Kerk//Dagbad De Noord-Ooster. №120, Jaargang 86, 23 mai 1989. P. 3.
457. *Шварцбанд С.* Уроки одной конференции//Русская мысль. №3786. 28 июля 1989.
458. Michael est de retour. Libéré avec l’aide du groupe Amnesty des Muraux//Le Courrier (Meulan — Les Muraux), 14 juin 1989. P. 6.
459. *Trompetta S.* Maestro di razza//Panorama. 28 aprile 1991. anno 29, №1306. P. 109.
460. *Кацус Л.* Бывают странные схождения//Русская мысль. №3886. 5 июля 1991.
461. *Vertone S.* Mosca: il nuove manager del nulla. I mille nodi dell’ex URSS. 2. Un mondo in cerca d’identità dopo il crollo del sistema comunista//Corriere della sera, 19 febbraio 1992.
462. *Zand N.* La victoire de l’absurde//Le Monde. 26 février 1993.
463. *Гинзбург А.* Пишет Михаил Мейлах: Санкт-Петербург//Русская мысль. №4029. 12–18 мая 1994.
464. Meylakh, Michael//International Authors and Writers Who’s Who. Cambridge. 11-eme ed., 1993–1994; 14-eme ed., 1995–1996. Dans les editions postérieures, s. n. Meylac.
465. *Langues: cours d’occitan*//La Montagne (Clermont-Ferrand). 7 mars 1997. P. 7.
466. *En Auvergne au temps des troubadours*//La Montagne (Clermont-Ferrand). Décembre 1997.
467. Надежда Григорьева берет интервью у писателя и филолога Михаила Мейлаха//Звезда. 2002. №8. С. 236–238.
468. *Ронен О.* Змей (Из города Энн.)//Звезда. 2003. №5. С. 220–224.
469. *Синеокова А.* Он был знаком с Ахматовой и Бродским//Alma Mater. Газета Томского государственного университета. №2428. 3 октября 2007.
470. <Лебедева Г.Е.> София Викторовна Полякова — пестрые рассказы//Евмафий Макремволит. Повесть об Исминии и Исмине. Мемориальное издание перевода и исследования С.В. Поляковой. СПб.: Алетейя, 2008. С. 273–274, 276.
471. *Барыкина Л.* Сто часов искусства и общения. Дело Дягилева в Перми живет и процветает//Эксперт Урал. №23 (379). 15 июня 2009. URL: <http://www.expert.ru/printissues/ural/2009/23/festival/undefined> (дата обращения: 07.05.2025).
472. Два часа до Парижа — четверть века до Перми. Ученый с мировым именем, профессор Страсбургского университета Михаил Борисович

Мейлах родом из Петербурга, лично знал Ахматову, был дружен с Иосифом Бродским. С Пермью связан непредсказуемыми пируэтми судьбы [Интервью, взятое Владиславом Дрожащих.]//Пермский обозреватель. №21 (421). 8 июня 2009.

473. Бетховен изгоняет призраков. Интервью, взятое Еленой Растянис у Михаила Мейлаха [О постановке английским режиссером Майклом Хантом оперы «Фиделио» в пермской зоне, где М. Мейлах находился в заключении.]//Соль. 11 августа 2010.
474. Карцера соната «Перми-35». Георгины у барака.//Судьба России: 1991–2011. По материалам Международного гражданского форума «Пилорама»//Человеческое измерение. №3. Декабрь 2011. С. 6–11.
475. «Неисправимый оптимист и искусствовед Михаил Мейлах». Радио-передача. Ведущий: Нина Соловей//Эхо Перми. 26 мая 2013.
476. *Морев Г.* Михаил Мейлах: «Первым моим следователем был Виктор Черкесов». Из академического института — в лагерь: к чему приводила независимая гуманитарная деятельность в СССР//Colta. №823. 18 февраля 2016. URL: <https://www.colta.ru/articles/dissidents/10158-mihail-meylah-pervym-moim-sledovatelem-byi-viktor-cherkesov> (дата обращения: 12.05.2025).
 То же: Глеб Морев. Диссиденты. Двадцать разговоров. М.: Аст, 2017. С. 328–345. URL: <https://libking.ru/books/nonf-/nonf-biography/1112861-gleb-morev-dissidenty.html#read> (дата обращения: 12.05.2025);
 «ImWerden»: Электронная библиотека Андрея Никитина-Перенского <https://imwerden.de/publ-12247>.
477. *ГУЛАГ его не сломал. Михаил Мейлах*//Ищем выход. Узники ГУЛАГа — от первого лица. Первая часть (интервью, аудио с транскрипцией). URL: [youtube.com/watch?v=ebReuvmiUxw](https://www.youtube.com/watch?v=ebReuvmiUxw) (дата обращения: 12.05.2025).
478. То же, часть вторая. URL: [youtube.com/watch?v=WKCGaZd5z5I](https://www.youtube.com/watch?v=WKCGaZd5z5I) (дата обращения: 12.05.2025).